

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類  
內務部登記證警字第二十七號  
民國三十年十一月十六日印刷十二月一日出版  
第二卷・第十二期

# 北平週刊

二十二月號



我假若是羅斯福

全聯會專頁

危險的手技

——金千作——

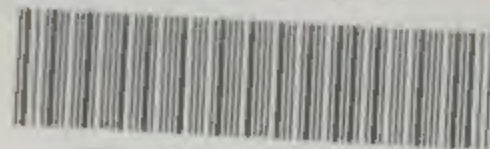


ECK





上海图书馆藏书



A541 412 0022 4972B

日本爲突破時艱，迅速完成戰時國防國家體制起見，遂於十月十七日大命降於東條陸相組織新內閣，關於此次日本內閣更迭，予以內外影響頗爲重大，接近衛公組閣，負處理中日事變之重大使命，完成大政翼贊的組織，同時締結日德義同盟，應付變幻莫測的國際情勢，進行處理中日事變，並確立東亞共榮圈的國策，今繼近衛內閣之東條組閣，前途固然多難，然以現役大將爲首班，而兼任內務陸軍兩相要職，誠爲日本內閣空前未有之蓬勃氣象，而世界反共陣容及東亞新秩序建設前途，實抱莫大樂觀。



## · 漫畫的宣傳性 ·

在教育不普及的中國，民衆知識的降落，是不可諱言的，一個刊物或一個報紙爲了迎合一般不同文化階級的讀者的心理及需要，所以內容不得不低落一點。如同一篇深文奧理的國際論文，反不及一本通俗小說受讀者歡迎，可是近年來，漫畫界的活躍，漫畫作家的勃興，漫畫發展路線的

普遍性，無疑地已深入廣大的群衆中間，而得到多數讀者的同情了。因爲看畫比文字來得省力，且感到審美的趣味，這種趣味，當然是文字中找不到的。我們敢武斷一句：漫畫的力量，突過於文字的啓示，影戲的宣傳，不受時、空間的限制，而爲人人需要的大衆化藝術！漫畫的性能，在能以最短的時間，最經濟的色彩或簡單的線條表現豐富的思想；能够深刻而永遠的印入人們的腦海之中它的妙處是暗比（Metaphor）的流露，描寫滑稽會使人笑，描寫悲痛會叫人哭，描寫恐怖會使人驚悸……而且它的功能，還在文藝作品之上，不需要文字的翻譯，沒有地域森嚴的阻礙，

是教育大衆化的鋒銳的工具。一幅漫畫，它是一篇小說，也是一篇詩歌，它是一篇政治的論文，也是一篇演說；例如上次世界大戰時，中立國的荷蘭，有一位漫畫家萊英凱司，曾用了尖銳的筆鋒，作攻擊德皇的漫畫，散佈前方，震動了全世界人的耳目，協約國至譽爲「勝似千軍萬馬作援助」由此可以知道漫畫這種藝術，不僅能够暴露現實的醜惡，啓示光明的出路，予大家的精神上以莫大的慰藉與鼓勵，而富有不可思議的感人效力！利用它作爲宣傳，更可以收到不可思議的效果的。



可怕的航行



和田野天作

（屬日本漫畫協會）

編者：

057348





• 斯奇受斯克法里哈使大英打蛋雞國反女婦美！



一 爲實踐第三次治運  
黨各縣知事出巡



一 日船氣比丸輪由蘇聯水城薩川之機  
雷而遭沉沒日外務當局嚴重抗議



• 畫 • 漫 • 導 • 報 • 事 • 時 •

作 鳴 銀 李









作丁子 目面眞的匪共！



作 部 軍路八之夕且在危！



作之淨 曼 強 之 民 ↑

## 語 標 強 治

### 強化鄉村安寧

（解說：治安強化的單位是縣，縣的單位是鄉村，匪偽擾害。治安的直接目標，以及他們的藏身處也多半是鄉村，所以非強化鄉村的安寧，不能使治安強化。）

### 保全家族制度

（解說：家族制度就是中國幾千年來家族同居的制度，有家長族長領導，子弟們同心合力在一塊生活，共產黨則完全破壞家族制度。）

### 破壞經濟封鎖的就是國民公敵

（解說：國民公敵就是大家的仇人，大家都應該反對的人。）

### 調整收買機構以謀民生的安定

（解說：現有收買物資的機構，就是各行各資本家隨意下鄉，亂行採購販賣，流出敵區，爲國民民生安定起見，非嚴行調整收買機構不可。）

### 協力推進互助的合作運動

（解說：合作運動就是統一的合作社運動，對於採購販賣問題都由一個機構辦理。）

### 剷除貪污勵行廉潔的政治

（解說：貪污就是貪官污吏，廉潔政治就是沒有貪官污吏，人民都能安居樂業，公平相處的社會。）





作 翬 少 梓桑園共結盟致一民農村鄉↑



作子閣 狀慘之後鎖封區區↑



作 哥 了陽不全子老子兒的軍紅了入加



作 海 命死匪共制能區區鎖鎖↑





# 假若我是羅斯福

本輯執筆人：

履人・高則崙・特哥・羽  
洪毅・芸・廣夫



看看眼開開，福斯羅是要我↑  
・作人履・ 力實的亞東



東了白明看福斯羅是我如假↑  
汗是頭滿的聯定一後以力實亞  
作 哥 特



接白」定一我福斯羅是要我↑  
「霜上瓦人他管不，雪前門  
作 崙 則 高





面的主在要「福斯羅是要我」↑  
人的界世爲在現，去過悔懺前  
作 芸 平和與福幸謀類



「鼓息旗傷」就福斯羅是要我↑  
作 羽



享納宮白在定一福斯羅是要我↑  
作夫庸 福之靜清



安全民人的我，福斯羅是要我↑  
作紋洪 了業樂居



喜誌獎頭



→「得未曾有」是因為剛纔作夢得了頭獎

合作漫画

張經羽  
黃冠廉  
合作



→「年少無知」是因為吃了耳光纔陪小心的說

→「閉門思過」是因為花光了錢等下月的薪水



她發現我為因是「火陷湯杜」！  
『所難耐』連跑刻立地後之



而錢了見看為因是「拘可容笑」！  
的來出笑才







流变的汁与血↑



（草水秋 合身日 物卵↑）

議 附；



一  
水  
肉  
主  
話



一  
水  
肉  
主  
話



上東

[illegible]

( 41 )

[illegible][illegible]

一、自...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...  
 十一、...  
 十二、...  
 十三、...  
 十四、...  
 十五、...  
 十六、...  
 十七、...  
 十八、...  
 十九、...  
 二十、...  
 二十一、...  
 二十二、...  
 二十三、...  
 二十四、...  
 二十五、...  
 二十六、...  
 二十七、...  
 二十八、...  
 二十九、...  
 三十、...  
 三十一、...  
 三十二、...  
 三十三、...  
 三十四、...  
 三十五、...  
 三十六、...  
 三十七、...  
 三十八、...  
 三十九、...  
 四十、...  
 四十一、...  
 四十二、...  
 四十三、...  
 四十四、...  
 四十五、...  
 四十六、...  
 四十七、...  
 四十八、...  
 四十九、...  
 五十、...  
 五十一、...  
 五十二、...  
 五十三、...  
 五十四、...  
 五十五、...  
 五十六、...  
 五十七、...  
 五十八、...  
 五十九、...  
 六十、...  
 六十一、...  
 六十二、...  
 六十三、...  
 六十四、...  
 六十五、...  
 六十六、...  
 六十七、...  
 六十八、...  
 六十九、...  
 七十、...  
 七十一、...  
 七十二、...  
 七十三、...  
 七十四、...  
 七十五、...  
 七十六、...  
 七十七、...  
 七十八、...  
 七十九、...  
 八十、...  
 八十一、...  
 八十二、...  
 八十三、...  
 八十四、...  
 八十五、...  
 八十六、...  
 八十七、...  
 八十八、...  
 八十九、...  
 九十、...  
 九十一、...  
 九十二、...  
 九十三、...  
 九十四、...  
 九十五、...  
 九十六、...  
 九十七、...  
 九十八、...  
 九十九、...  
 一百、...

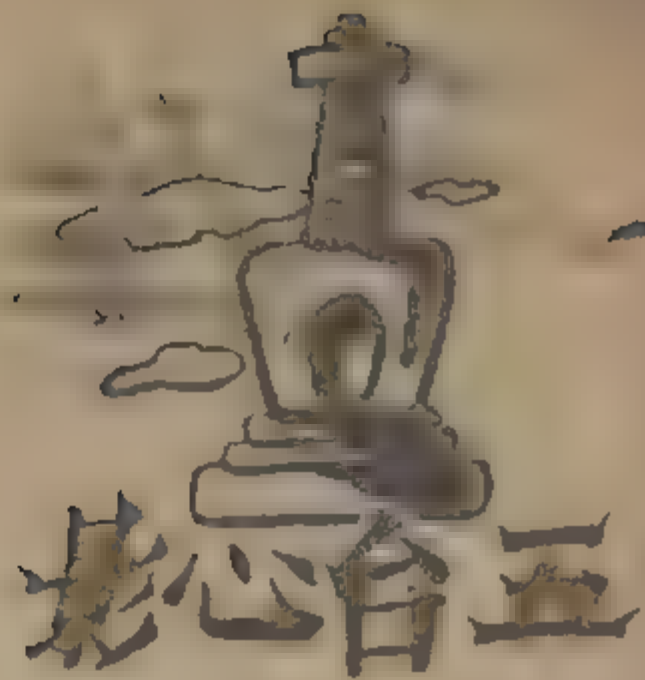
體仁堂

禮部人計南門內 分片北京  
西直門大街 官廳街四號代









• 阿梅作 •

十方堂之佛像圖



一六歲出家 古圖



友愛其與 (名漢) 花白王紋裙古蒙



日之鬼跳 ↑



# 幽默與諷刺之藝術

——現代世界漫畫概說——

(下) 本頁計一頁

## 三、英國幽默的傳統

英國幽默的傳統，可以追溯到中世紀。當時的幽默，多表現為對宗教權威的諷刺。到了十八世紀，幽默的對象擴展到社會各階層。十九世紀，幽默藝術達到高峰，代表人物有狄更斯、薩克雷等。他們的幽默，不僅是笑話，更是對社會現實的深刻批判。

四、第一次世界大戰後幽默的變遷  
一九一四年第一次世界大戰爆發以來，在這一四年血戰的時期，幽默藝術發生了顯著的變化。戰爭的殘酷，使幽默不再僅僅是消遣，而成為一種反抗壓迫、揭露現實的武器。許多幽默家將筆觸指向戰爭的荒謬和人性的扭曲。

幽默藝術的變遷，反映了社會環境的深刻影響。在戰爭時期，幽默家們利用幽默來緩解民眾的壓力，同時也將矛頭指向戰爭的根源。這種幽默，具有強烈的社會批判性，是當時民眾精神生活的重要組成部分。

幽默與諷刺，是藝術創作的重要組成部分。它們不僅能給人以歡樂，更能引發人們對社會現實的思考。在現代社會，幽默藝術的作用日益顯赫，它成為一種普遍的溝通語言，也是社會進步的動力之一。

(德) 哈維斯



現在我們所談的幽默，其特點是將幽默與諷刺相結合。這種幽默不僅具有娛樂性，更具有深刻的社會批判意義。它通過對現實的誇張和變形，揭示出社會的黑暗和人性的扭曲。這種幽默藝術，是現代社會不可或缺的一部分。

幽默藝術的發展，與社會環境的變遷息息相關。在現代社會，幽默藝術的形式日益多樣化，但其核心精神——對現實的批判和對人性的探索——始終不變。幽默藝術不僅是藝術家的創作，更是民眾生活的反映。

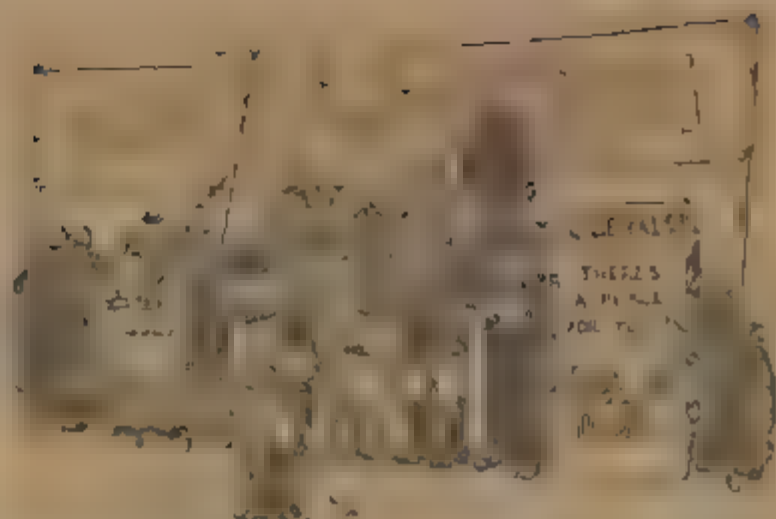
幽默藝術的變遷，反映了社會環境的深刻影響。在戰爭時期，幽默家們利用幽默來緩解民眾的壓力，同時也將矛頭指向戰爭的根源。這種幽默，具有強烈的社會批判性，是當時民眾精神生活的重要組成部分。



夜總會

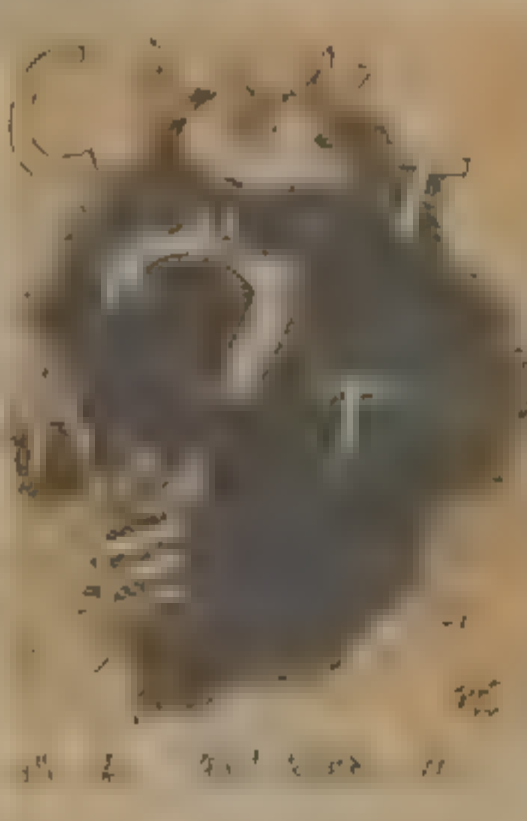
德澤亞 (德)





羅托比達 (英) 黨同具及動有邱

此圖為作者所繪，其意旨在於表現一種深沉、內斂的情感。畫面中充滿了濃厚的墨色，彷彿在訴說著一個古老而沉重的故事。作者通過對墨色的運用，展現了中國傳統繪畫的獨特魅力。



此圖為作者所繪，其意旨在於表現一種深沉、內斂的情感。畫面中充滿了濃厚的墨色，彷彿在訴說著一個古老而沉重的故事。作者通過對墨色的運用，展現了中國傳統繪畫的獨特魅力。

此圖為作者所繪，其意旨在於表現一種深沉、內斂的情感。畫面中充滿了濃厚的墨色，彷彿在訴說著一個古老而沉重的故事。作者通過對墨色的運用，展現了中國傳統繪畫的獨特魅力。

一個人的冬日生活錄  
平白作



- ① 午後被窩裏
- ② 給雞鴨餵食
- ③ 給雞鴨餵食
- ④ 給雞鴨餵食
- ⑤ 給雞鴨餵食
- ⑥ 給雞鴨餵食
- ⑦ 給雞鴨餵食
- ⑧ 給雞鴨餵食
- ⑨ 給雞鴨餵食
- ⑩ 給雞鴨餵食





作大屈 與時並進



作大屈 與時並進



一人難的沒落

全作

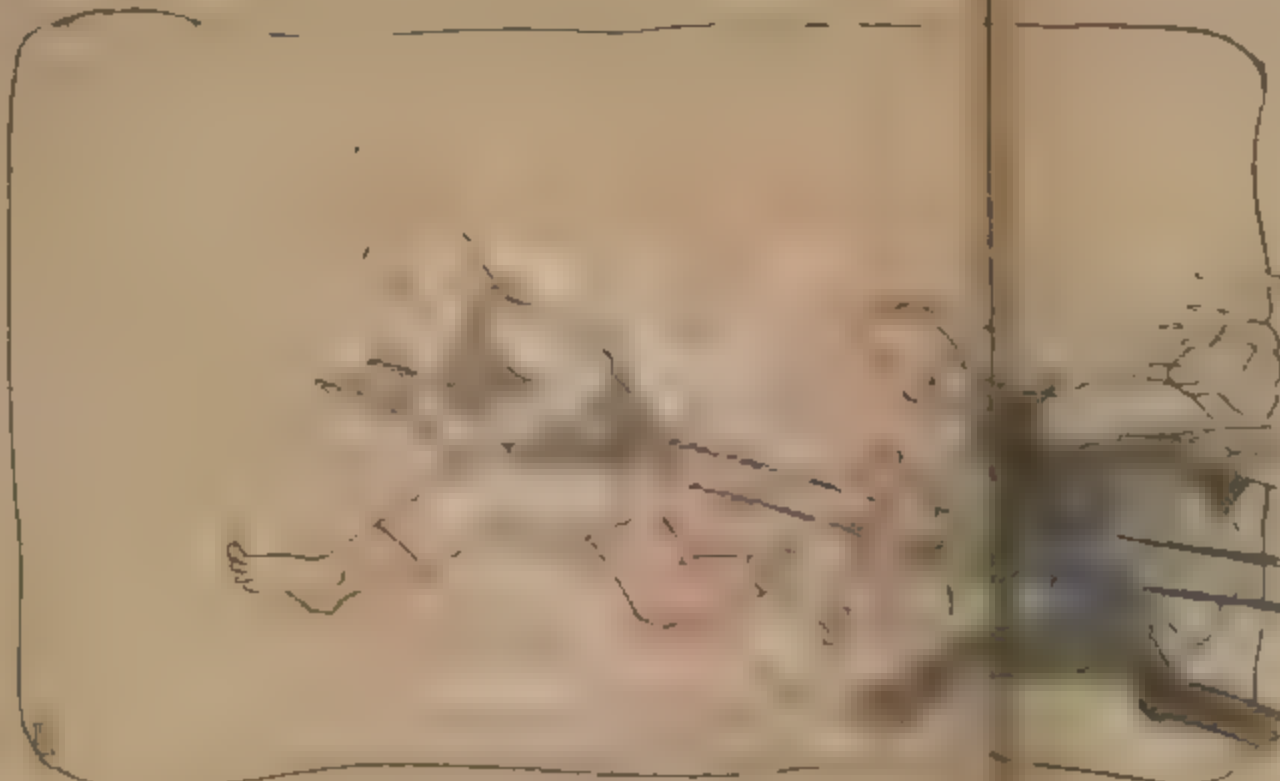


一內起屋位降校

裝作



作大屈 與時並進



「何如點慢跑學同老」：甲  
「米百五千一習練不，時校在你叫誰」：乙  
「！費念死」  
作一丁



好生之德

隨乃豐作

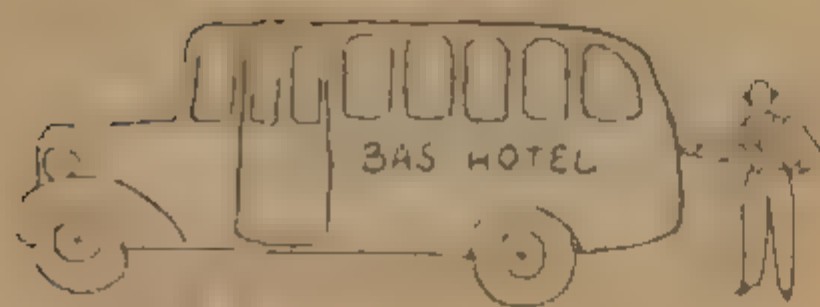




109 110



了能吃在天一經已你，的靈節  
 111 112

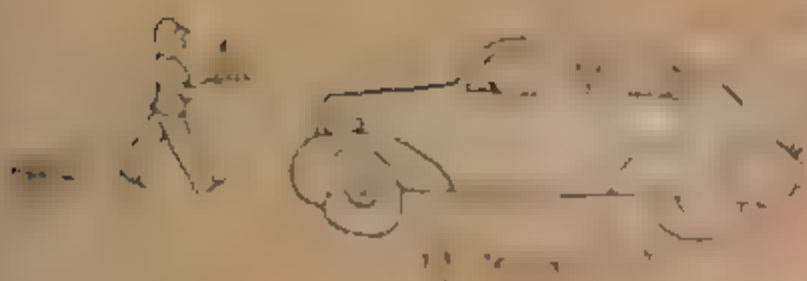


113 114



115 116

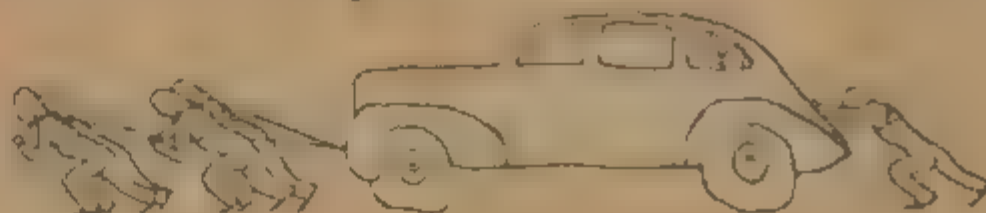
如果北京沒有汽油  
 劉曉



117 118



119 120



121 122



123 124



125 126





是這你。了有沒全麼什裡房呀！：養！  
「呀才辦個想」



「視剖商富某」

作詩胡華

## 億兆百貨商店

對外（子）同

第一 錦泰祥 總店 對外（子）同

第二 億兆批發處 對外（子）同

第三 億兆批發處 對外（子）同

第四 億兆批發處 對外（子）同

本商店自開業以來，承蒙各界人士之厚愛，業務日見發達。茲為擴大服務起見，特在各地設立批發處，以便顧客就近採購。本商店經營各種百貨，品質優良，價格公道，歡迎各界人士光臨惠顧。地址：本市中心大街。電話：一二三四。



# 最 怕 人 家 說 科 博



最怕有人說我瘦。

最怕有人說我...

好比...了...他...了...

其實父母健在，弟兄滿堂。

只爲了...，...，...，...

...，...，...，...

...，...，...，...

...，...，...，...，...，...，...，...

...，...，...，...，...，...，...，...

中...，...，...，...，...，...，...，...

北京東單新開路

若素製藥公司

...，...，...，...，...，...，...，...



若素



全嘉





3

人，  
過，  
色之，  
2  
顯著的，  
人，

3 下頷骨和頰骨同樣，下頷骨寬闊，特別闊

人類之體，不似草木，生而茂盛，皮澤自若，人出  
來，在青年時，是有光澤的，到了中年，則到中年  
到中年，由中年至初老的時候，因為走到老人的時  
期，顏面皮膚，遂現出皺紋了，這種皺紋，華  
人有一種，所以，世間人們的年齡，即以此為

新編，附錄及跋

是初老以後的人，纔有這種細面的皺紋。在描寫老來老人的形像的。

必定現露出來，有健康的時候，這種皺紋，在下面，是沒有的，如果發生疾病的話。

4 老人的笑顏，必然露出此種皺紋，就是不笑的話。

不相宜吧。可是到老人的時候，這種皺紋，就很明顯了。

微。(男)

[illegible]

先生之言，其意蓋在使天下之人，各盡其力，以成其志。此其所以為仁也。先生之言，其意蓋在使天下之人，各盡其力，以成其志。此其所以為仁也。





「小識字的妻子說：『許是女人給你寫的，信吧！』」  
丈夫：「不………是我們公司」

李維



# · 們女兒的代時金黃 ·

作 涯 張



上是不，課文國上最道；到課生學刺諷變教學大某③  
宗教通凡並，到課生女某，時課文國天二第「。節茶  
。的容從優  
「？茶清是還，茶紅喝您，姐小花」；授教  
「！了行就水開白，茶喝不向一我！噫」；生女



。「明聰屬孩小國外」；兒甲① ↑

「？得見怎」；兒乙

「。了悟國外設會就園離幼在們他」；兒甲



點之同共一有可，人傳代列於對君諸」；授教史歷④ ↑

「。了死都們他」；生某



「。者濟經開時的大偉一舉」；授教學械機③ ↑

「。干男的心頗見一性女對」；生某



# 新阿斯媛爾撒片

## 內服的大O大劑

Banyu

對於梅毒之治療，不可缺有大O六號劑，是人周知之事實也。然而此大O六號劑係容易變化之藥物，故未能以爲粉末，或片劑而服用，只得爲膠膜內注射而應用。所以當其治療非經醫師之手續不可，又在婦女或小兒之治療，往往有困難於膠膜內注射之時，故不得已而中止等缺點不少。本劑一新，阿斯媛爾撒片，爲完全補充此種大O六號之缺點計，其將大O六號劑化學的集成之一部分變更，而改製爲容易服用之片劑，所謂經口的六O六號劑也。因之其治療効力非常偉大，即除大O六號劑以外之任何藥劑，絕不能比肩且其服法，極其簡單，即如普通片劑同樣，只需內服一法即收効効。更對於「阿米巴紅痢」、「瘧疾」以及預防梅毒，收見著効，是已有定評之事實也。

總代理  
Banyu



包裝  
二〇〇片  
五〇〇片  
一〇〇〇片

### 主治各症

凡一、二、三期梅毒，以及梅毒之變症，無論何種程度，均能藥到病除，此片如遠近，阿司巴爾疾，淋病，熱帶瘧疾，再發熱，梅毒，皮膚病，梅毒感染預防

有名大藥房均售

總製造廠

日本東京・本島

萬有製藥股份有限公司

總代理

天津日本租界秋山街二六號  
北京東城高橋路一號  
青島膠州路五一號



仁勝楊與統范

作哥特孫



作周作半

風遺骸骨（五）董 骨 老

[illegible]

每月一日出版  
武德報社

中華民國  
十一年十二月

五角二價定冊每

• 期二十第 • 卷二第 •



# 哈利巴藥膏



母：下雨地下滑，別跑，看再摔着。

女：不，我不怕摔了，我有好藥。

母：什麼好藥。

女：上次您買的那個「哈利巴藥膏」。

母：好是好，可是你也犯不上摔陣呀？

女：破了擦上藥，不痛不流血。所以我不怕，您看我上次摔的地方，不是好了嗎？

母：唉！傻孩子！

10881

57348